

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI W KL.7

TEMAT	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
	Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu <i>plastyka</i> stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.	Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), należy wystawić mu ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.	Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.	Uczeń, który opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) oraz uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.	Jeżeli uczeń przejawia szczególnie zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący. Ponadto powinien aktywnie uczestniczyć w zajęciach pozalekcyjnych, osiągać sukcesy w konkursach plastycznych, wykazywać zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią.
1.2.ABC sztuki	-wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.	- charakteryzuje sztukę współczesną, - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.	- określa, co odróżnia sztukę współczesną od sztuki tradycyjnej, - wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową,	- określa, co odróżnia sztukę współczesną od sztuki tradycyjnej, - wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej, - tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.	- określa, co odróżnia sztukę współczesną od sztuki tradycyjnej, podaje przykłady w albumach, w internecie - wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej, - tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.

<p>3. Źródła współczesności - sztuka nowoczesna</p>	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami, podaje przykłady dzieł sztuki, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w. korzystając z pomocy nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje sztukę nowoczesną w czasie, - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami, - podaje cechy wytworów sztuki poznanych nurtów, - wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w. 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie terminy związane z poznanymi nurtami, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki i wskazuje różnice między nimi, - wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w., - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia podstawowe terminy związane z poznanymi nurtami, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, - wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w., - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, - wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w., - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę charakteryzującą się dużą pomysłowością, inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
<p>4.5.6. Fotografia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie podstawowe terminy związane z fotografią, - wymienia zastosowania fotografii, - podaje tematy fotografii, - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią, - wlicza rodzaje fotografii, - wymienia zastosowania fotografii, - podaje tematy fotografii, - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie, - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie terminy typowe dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych, - omawia rodzaje fotografii - wyjaśnia, kim jest fotografik, - opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu, - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia terminy typowe dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi, - wyjaśnia, kim jest fotografik, - opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu, - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia terminy typowe dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi, - wyjaśnia, kim jest fotografik, - opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu, - tworzy wypowiedź we wskazanej lub wybranej przez siebie technice plastycznej lub fotografię, samodzielnie i twórczo interpretuje zadanie.

<p>7.Nowatorskie zastosowanie fotografii przez dadaistów i surrealistów</p>	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - wskazuje przykłady dzieł sztuki - opisuje z pomocą wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wykonuje z pomocą nauczyciela w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów. 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - podaje cechy dzieł dadaistów i surrealistów, - wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - zna przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, - wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, - wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej interpretacji zadania. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, - wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
<p>8.9.10.Film</p>	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie podstawowe terminy związane z filmem, - omawia znaczenie filmu, - zna niektóre środki wyrazu typowe dla filmu, - wyjaśnia, czym jest plan filmowy, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem, - omawia znaczenie filmu, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - wyjaśnia, czym jest plan filmowy, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia terminy typowe dla filmu, - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych, - wskazuje przykład zastosowania środków wyrazu filmu w dziele omówionym na lekcji lub w podręczniku, - rozpoznaje typy planów filmowych, - tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia terminy typowe dla filmu, - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych, - wskazuje przykład zastosowania środków wyrazu filmu w dziele omówionym na lekcji lub w podręczniku, - rozpoznaje typy planów filmowych, - wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi, - tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej interpretacji 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia terminy typowe dla filmu, - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych, - wskazuje przykład zastosowania środków wyrazu filmu w dziele omówionym na lekcji lub w podręczniku, - rozpoznaje typy planów filmowych, - wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi, - tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej

				zadania.	interpretacji zadania.
11.12.13.Asamblaż i instalacja	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym są <i>junk art</i>, <i>site specific</i>, sztuka otoczenia (<i>environment</i>), - wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku, - omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych, - wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym są <i>junk art</i>, <i>site specific</i>, sztuka otoczenia (<i>environment</i>), - wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku, - omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych, - wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i interpretacji zadania. 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym są <i>junk art</i>, <i>site specific</i>, sztuka otoczenia (<i>environment</i>), - wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku, - omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych, - wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
14.Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce współczesnej	<ul style="list-style-type: none"> -rozumie, czym są nowe formy dzieł, np. pop-art - wskazuje przykłady dzieł, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia niektóre nurty, np. pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art, - wlicza cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu, - wymienia twórców i przykłady dzieł na podstawie reprodukcji w podręczniku - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polegają ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu i rezygnacja z materialnej postaci dzieła, - opisuje wybrane dzieło poznanego nurtu, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - omawia przykłady niektórych technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem lub land artem. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polegają ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu i rezygnacja z materialnej postaci dzieła, - opisuje wybrane dzieło poznanego nurtu, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem lub land artem, podejmując próbę samodzielnej interpretacji 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polegają ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu i rezygnacja z materialnej postaci dzieła, - opisuje wybrane dzieło poznanego nurtu, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem lub land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji

15.16.17.Happening i performance	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, - bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, - omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u. 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia różnice między happeningiem, performance'em i teatrem, - współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance'u 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia różnice między happeningiem, performance'em i teatrem, - współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance'u 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia różnice między happeningiem, performance'em i teatrem, - organizuje działania z zakresu happeningu i performance'u - wyróżnia się pomysłowością i kreatywnym podejściem do organizacji happeningu lub performance'u
18.22.30.Projekt artystyczno- edukacyjny	<ul style="list-style-type: none"> - uczestniczy w planowaniu działań, - bierze udział w opracowaniu formuły projektu - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, - wykonuje z pomocą innych osób zadania przydzielone mu w ramach projektu. - ocenia pracę własną oraz grupy. 	<ul style="list-style-type: none"> - uczestniczy w planowaniu działań, - bierze udział w opracowaniu formuły projektu - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu. - ocenia pracę własną oraz grupy. 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia swoje pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny, - uczestniczy w opracowaniu formuły projektu, - ocenia efekty przeprowadzonego działania, - wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia. 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia swoje pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny, - aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu, - wykazuje inicjatywę na etapie planowania działań. - ocenia efekty przeprowadzonego działania, - wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia. 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia swoje pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny, charakteryzuje się wyjątkową kreatywnością i zaangażowaniem w realizację działań - aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu, - wykazuje inicjatywę na etapie planowania działań. - chętnie współpracuje i motywuje innych - ocenia efekty przeprowadzonego działania, - wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia.
19.20.21.Nowe media w sztuce	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie, czym są nowe media, - tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są nowe media, - wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów, - opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe. 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie, czym są multimedia, interaktywność, net art, - wskazuje niektóre technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki, - opowiada o roli i sytuacji odbiorcy w sztuce nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są multimedia, interaktywność, net art, - omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki, - opowiada o roli i sytuacji odbiorcy w sztuce nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej interpretacji 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym są multimedia, interaktywność, net art, - omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki, - opowiada o roli i sytuacji odbiorcy w sztuce nowych mediów, - tworzy kreatywną wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej

				zadania.	i twórczej interpretacji zadania.
23.24.25.26.Analiza dzieła sztuki	<ul style="list-style-type: none"> - zna środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, - opisuje dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku, - wymienia podstawowe nazwy elementów języka sztuki i stosuje je w analizie dzieł, - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, - opisuje dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku, - wymienia nazwy elementów języka sztuki i stosuje je w analizie dzieł, - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach, - opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem poznanych środków wyrazu, - wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach, - opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu, - wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach, - opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu, - wykonuje kreatywną i ciekawą pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
27.28.29.Tworzenie z natury	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, - rozumie, dlaczego artyści inspirują się naturą, - wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, - tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą, - wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, - rozumie rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, - omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, - omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki. - tworzy samodzielne dzieła wyróżniające się estetyką i kreatywnością.